

1. TEKKE MÛSİKÎSİ

Tekke mûsikîsinin cami mûsikîsi ile pek çok ortak yönü olmakla birlikte tekke mûsikîsinin en önemli özelliği mûsikî icrasında saz kullanılmasıdır.

Bütün tarikat ayinleri Hz. Peygamber'e (s.a.v.) salatü selamla başlar. Zira onlar için yaratılmışların en şereflisi olan Hz. Muhammed (s.a.v.), kendi canlarından daha değerlidir. Tarikat ayinlerinin ortak amacı Hz. Muhammed'in (s.a.v.) sevgisini kazanarak Allah'ın (c.c.) rızasına kavuşmaktır.



Tekkelerdeki mûsikîden asıl amaç, Allah'ı ve Hz. Peygamber'i (s.a.v.) anmaktır.

Her tarikatin benimsediği zikre göre (kuudî "oturarak", kıyâmî "ayakta", devrânî "ayakta daire şeklinde dönerek") mûsikîsi de uygun bir üslup ve tavırdadır. Ayrıca her tarikatin tasavvufi düşüncesi ayinine de yansımıştır. Aslında tekkelerdeki mûsikîden asıl amaç, Allah'ı (c.c.) ve Hz. Peygamber'i (s.a.v.) anmaktır. Mûsikî bu zikirleri süslemek ve yürütmek amacı ile kullanılır.

Tarikatlarda semâ, mûsikîlerinin de gelişme sebebi olmuştur. Zira semâ, semah ve diğer zikirler, mûsikîsi ile anlam kazanmaktadır. Her tarikatın kendisine özgü bir zikri vardır. Bu zikirleri üç grupta inceleyebiliriz. Bunlardan ilki Mevlevi Semâ'sı, ikincisi Bektaşi Semâhı sonuncusu ise bu ikisinin dışında kalan cehri (zikirlerini açıktan yapan) tarikatların birbirine benzer kuûdî veya kıyâmî olarak (oturarak veya ayakta) yaptıkları zikirlerdir.